Marcel GRANDJANY

Deux Chansons Populaires Françaises

Pièces faciles pour la HARPE

I. Le bon petit roi d'Yvetôt.

II. Et ron ron ron, petit patapon.

Chaque, Prix net : 1 fr. 75

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & Cie
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux, Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

IMP. MOUNOT, NICOLAS ET Cie

A. DURAND
MAJORATION

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/deuxchansonspopu02gran

Marcel GRANDJANY

Deux Chansons Populaires Françaises

Pièces faciles pour la HARPE

I. Le bon petit roi d'Yvetôt.

II. Et ron ron ron, petit patapon.

Chaque, Prix net : 1 fr. 75

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & Cie
4, Place de la Madeleine.

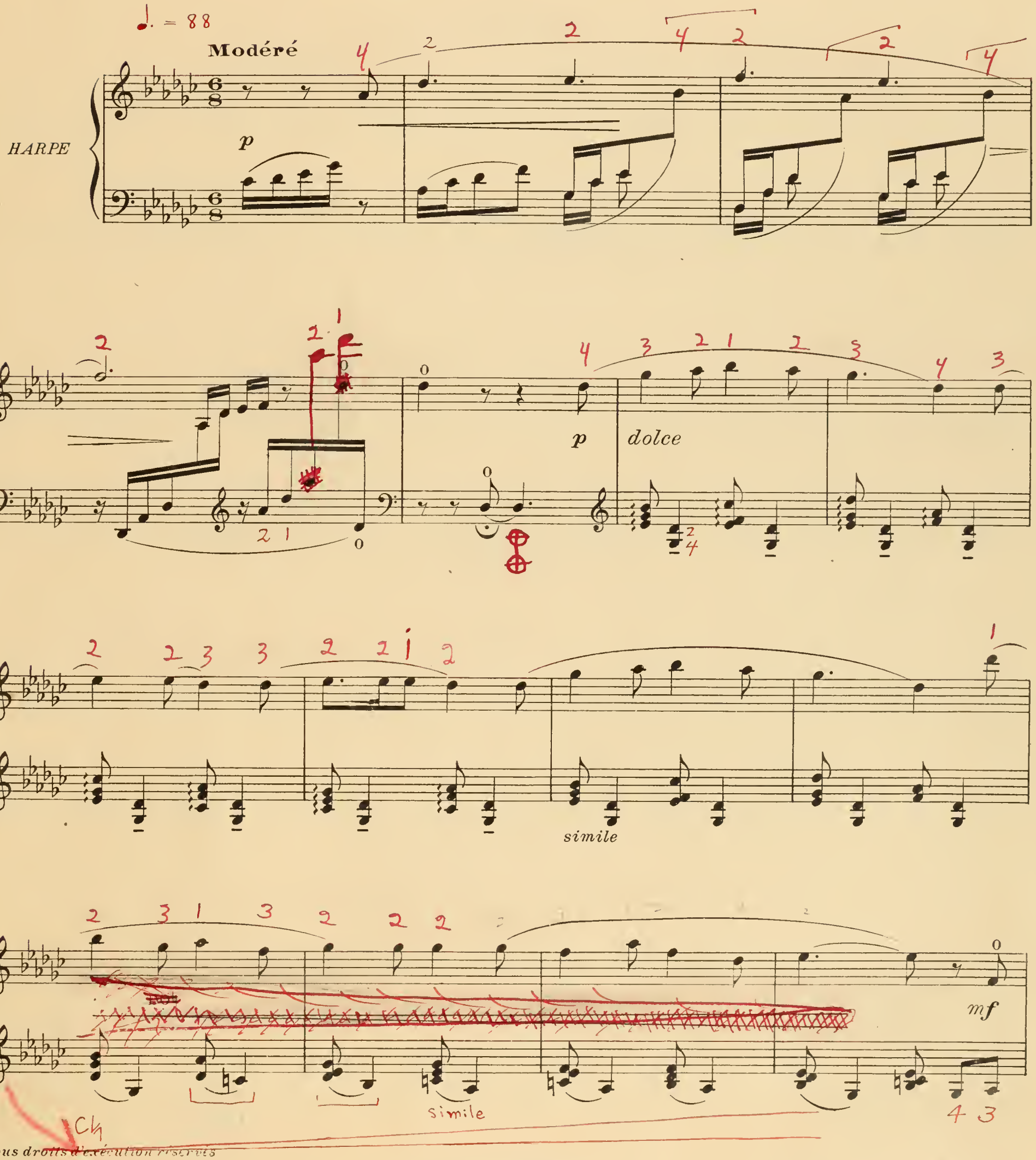
Déposé selon les traités internationaux, Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

IMP. MOUNOT, NICOLAS ET Cie

à Madame V. SCHACHER

II - Et ron ron ron, petit patapon

Marcel GRANDJANY



Tous droits d'exécution réservés
Copyright by Durand & Cie 1913

D. & F. 8926

Paris. 4. Place de la Madeleine.

cresc.

f m. g.

dim.

G7

p cresc.

Gb

ff

m. g. m. d.

rall.

dim.

a tempo

p

Cb

Fb

F♮

pres de la table

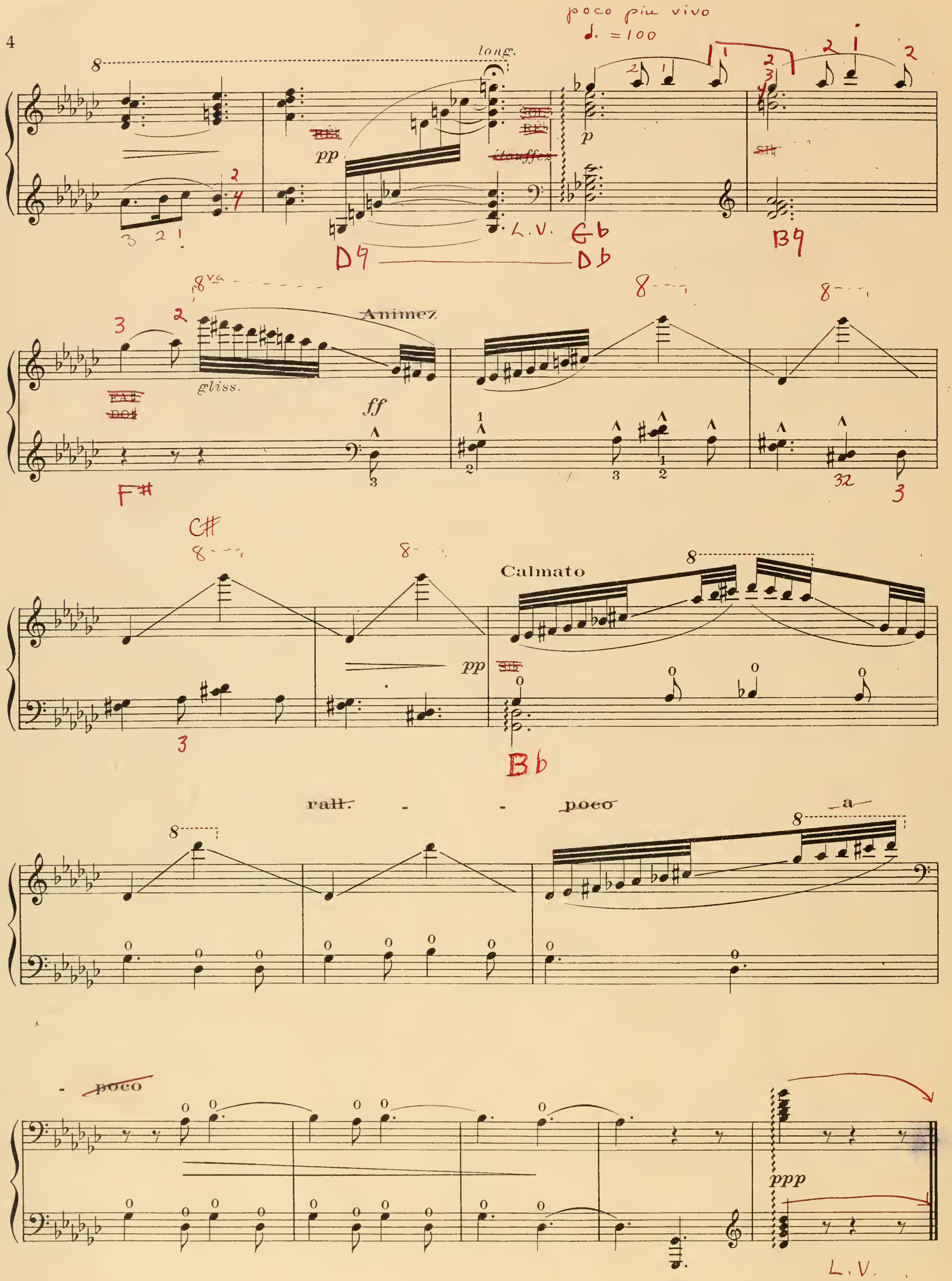
dim.

p

L.H.

D♮

G♮

Db

poco piu vivo
long.
pp
étouffez
p
L.V.
Animez
gliss.
ff
Calmato
pp
rall.
poco
a
poco
ppp
L.V.

A. DURAND & FILS, Editeurs, Place de la Madeleine, Paris

Publications pour la HARPE

Harpe seule

	Prix nets:
BRAGA (G.), **Serenata,** transcription par A. HASSELMANS	1.75
DEBUSSY (C.), **2 Arabesques** transcrites par H. RENIÉ	
— *N° 1*	2 »
— *N° 2*	2 »
— **En bateau** (extrait de la Petite Suite) transcrite par H. RENIÉ	2 »
DURAND (A.), **Chacone,** transcr. par A. HASSELMANS.	1.75
— 1re **Valse,** transcription par H. RENIÉ.	2 »
FAURÉ (G.), Op. 86. **Impromptu**	3 »
FERRONI (V.), **Sur le Fleuve d'argent,** *Nocturne*	1.75
GODARD (B.), 1re **Gavotte,** transcr. par A. HASSELMANS	1.75
— **Solitude,** transcription par A. HASSELMANS	1.35
HASSELMANS (A.), **Aubade**	1.75
— **Au Monastère**	1.75
— **Barcarolle**	2 »
— **Berceuse**	2 »
— **Chanson de Mai,** *Romance sans paroles*	2 »
— **Chasse**	1.75
— **Confidence,** *Romance sans paroles*	1.75
— **Élégie**	2 »
— **Etude en Si b**	2 »
— **Etude mélodique**	1.75
— **Feuilles d'Automne :**	
— *N° 1 Sérénade mélancolique.*	
— *N° 2 Crépuscule.*	
— *N° 3 Calme.*	
— *Les trois réunis*	2.50
— **Follets**	2 »
— **Gitana,** *Caprice*	2.50
— **Gondoliera,** 2e *Barcarolle.*	2 »
— **Gnômes.** *Caprice caractéristique*	1.75
— **Lamento**	1.75
— **Mazurka**	1.75
— **Menuet**	1.75
— **Nocturne**	2 »
— **Orientale**	2.50
— **Prélude** *N° 1. Sol mineur*	1.75
— — *N° 2. Ré b*	1.35
— — *N° 3. Ut mineur*	2 »
— **La Source,** *Étude*	2.50
— **Trois Petites Pièces faciles**	2 »
MENDELSSOHN (F.), **Chanson de Printemps,** Transcription par A. HASSELMANS.	1.75
OBERTHUR (Ch.), **A la Styrienne**	2 »
— **Maud,** *Idylle*	2.50
RAMEAU (J. Ph.), **L'Égyptienne,** transcr. par H. RENIÉ	1.75
ROGER-DUCASSE, **Barcarolle**	2.50
SAINT-SAËNS (C.), Op. 95. **Fantaisie**	3.50
— **Le Cygne,** tr. par A. HASSELMANS	1.35
— **Samson et Dalila** (Cantabile extrait du duo) par JOHANNÈS SNOER.	2 »
SCHUMANN (R.), **Trois Mélodies,** tr. par A. HASSELMANS	2 »
THOMÉ (F.), **Simple Aveu,** transc. par A. HASSELMANS.	1.75
— **Sous la Feuillée,** tr. par A. HASSELMANS.	1.75

Harpe et Piano

DEBUSSY (C.), **Danses :** (Harpe chromatique) I. Danse sacrée. II. Danse profane	6 »
RAVEL (M.), **Introduction et Allegro :** (Harpe à pédales)	6 »

Violon et Harpe

	Prix nets.
BACH (J.-S.), **Méditation sur le 7e petit prélude,** par J. BORDIER	2.50
BEETHOVEN, Op. 27. **Adagio** *de la Sonate en ut ♯*	2 »
GOUNOD (Ch.), **Andante religioso,** d'après le psaume CXXX	3 »
SAINT-SAËNS (C.), Op. 124. **Fantaisie**	5 »

Violoncelle et Harpe

HASSELMANS (A.), Op. 24, **Confidence**	1.75

Viole d'amour ou Alto et Harpe

VAN WAEFELGHEM, **Soir d'Automne,** *Mélodie*	1.75

Violon, Violoncelle et Harpe

BACH (J.-S.), **Méditation sur le 7e petit prélude,** par J. BORDIER	3 »

Violon, Harpe et Harmonium

BACH (J.-S.), **Largo de la 5e sonate**	1.35
BEETHOVEN, Op. 27. **Adagio** *de la Sonate en ut ♯*	2.50
GOUNOD (Ch.), **Andante religioso,** d'après le psaume CXXX	3 »
HAENDEL, **Célebre largo**	1.75
SAINT-SAËNS (C.), Op. 27. **Romance**	2.50
WAGNER (R.), **Tannhäuser,** *Vision d'Elisabeth,* transcription par L. ROQUES	3 »

Violoncelle, Harpe, Harmonium

WAGNER (R.), **Tannhäuser,** *Vision d'Elisabeth,* transcription par L. ROQUES	3 »

QUATUORS

Harpe, Violon, Violoncelle et Harmonium

BEETHOVEN, Op. 27. **Adagio** *de la Sonate en ut ♯*	2.50
GOUNOD (Ch.), **Andante religioso,** d'après le psaume CXXX	3 »
SAINT-SAËNS (C.), Op. 49. **Romance,** transcrite par L. ROQUES	3.50
SCHUMANN (R.), **Faust,** *Air du docteur Marianus,* transcrit par J. SAMM.	3 »

Harpe et Orchestre

DEBUSSY (C.), **Danses :** (Harpe chromatique) I. Danse sacrée. II. Danse profane.	
Partition d'orchestre	6 »
Instruments à cordes	6 »
Chaque partie supplémentaire	1.25
Harpe	3 »
Harpe et Piano	6 »
RAVEL (M.), **Introduction et Allegro** : (Harpe à pédales)	
Partition d'orchestre	10 »
Parties d'orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire.	1 »
Harpe solo	3.50
Harpe et piano.	7 »